



# RIIKKA LATVA-SOMPPI

GALLEN-KALLELAN MUSEO / OSAKRI PARKKINEN

Riikka Latva-Somppi  
TaM lasi- ja kuvataiteilija  
MA glass and visual artist  
riikka@latvasomppi.com  
+358 41 519 9181  
www.latvasomppi.com

RIIKKA LATVA-SOMPPI



RIIKKA LATVA-SOMPPI

Taide pehmentää  
rakennettua  
ympäristöä  
visuaalisesti  
ja ajatuksen tasolla.

Art softens the built  
environment on visual  
and mental levels.

Satakieli / Näktergalen 2009  
yksityiskohta julkisesta taideteoksesta  
Arabianranta, Helsinki

Nightingale 2009  
detail of a public artwork  
Arabianranta, Helsinki, Finland



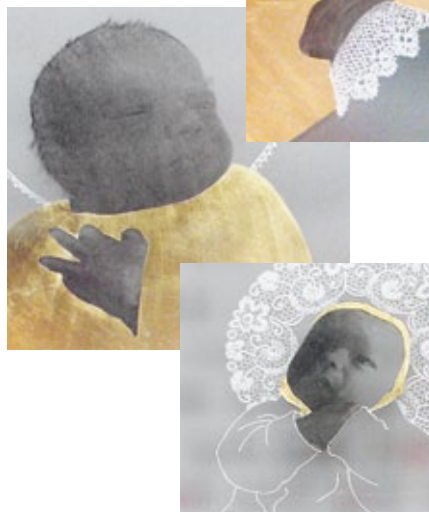
LAURENE BOIS-MARRIAGE

#### Ensimmäiset hetket 2005

Malmin kirkon kastetilassa Helsingissä yhteisöllinen teos, joka rakentui seurakuntalaisten vastasyntyneistä lapsistaan ottamien kuvien pohjalte. lasi, painomuste, kaiverrus, lyöntimetalli, metalli  
210 x 640 x 200 cm

#### First Moments 2005

installed in Malmi Church, Helsinki, Finland a community art project based on photographs taken by the parents of their newborn children. glass, ink, engraving, metal leaf, metal  
210 x 640 x 200 cm



**Ihmisen kokoinen taide.**

**Human-sized art.**

**Yhteisöllinen taide rikastuttaa yksittäisen ihmisen arkea ja vahvistaa yhteisöllisyyden tunnetta.**

**Community art enriches the everyday life of an individual and strengthens the sense of belonging.**

#### Armo 2005

yksityiskohta  
lasi, painomuste, mdf,  
lyöntimetalli  
22 x 160 x 5 cm

#### Mercy 2005

detail  
glass, ink, mdf, metal leaf  
22 x 160 x 5 cm

#### RIIKKA LATVA-SOMPPI

● Riikka Latva-Somppi (s. 1969) on lasi- ja kuvataiteilija, joka liikkuu taideteollisuuden ja nykytaiteen rajapinnalla. Hän on valmistunut Taideteollisen korkeakoulun Keramiikka- ja lasitaitteen laitokselta 1995 (TaM), ja toimii taiteilijan työnsä ohella alan opetus- ja asiantuntijatehtävissä. Latva-Sompilla on laaja-alainen tuntemus erityisesti lasialan prosesseista ja tekniikoista. Hänen teoksiaan on ollut esillä sekä yksityisnäyttelyissä, että lukuisissa koti- ja ulkomaisissa näyttelyissä ja julkaisuissa vuodesta 1991 alkaen. Hän on saanut useita apurahoja ja teoksia ovat ostaneet kokoelmiinsa mm. Valtion taidekokoelmat, Suomen taideyhdistys, Suomen lasimuseo ja Jorvin sairaala. Ympäristötaiteen säätiö valitsi Latva-Sompin julkisen teoksen *Satakieli / Näktergalen* Vuoden 2009 ympäristötaideteokseksi.

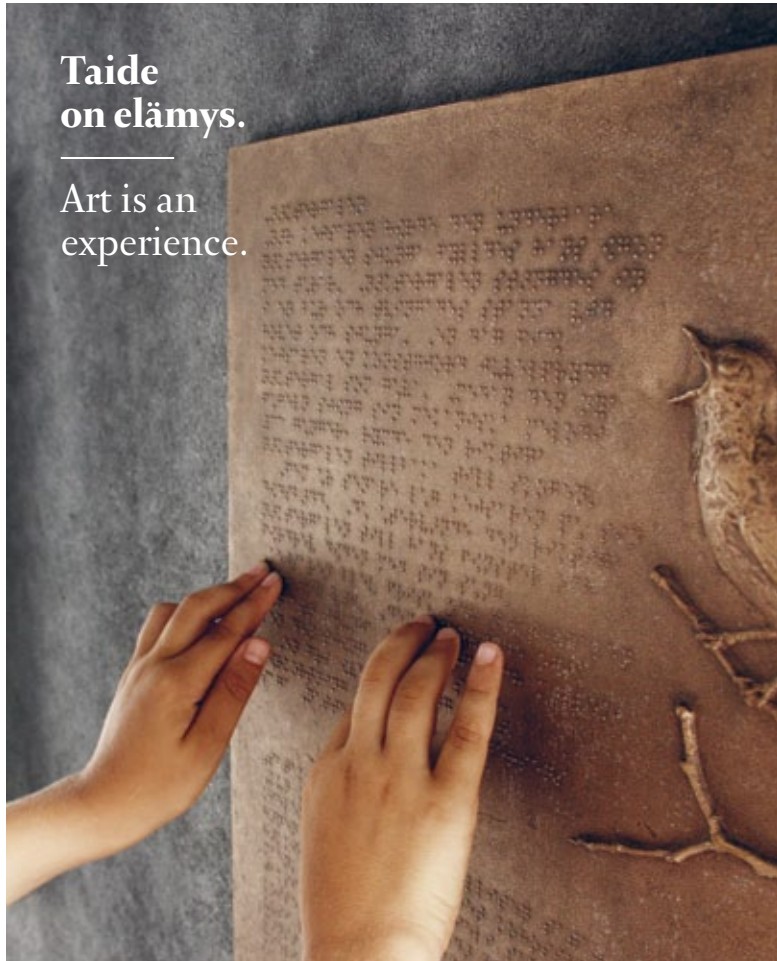
■ Riikka Latva-Somppi (b. 1969) works at the interface of applied and contemporary art using glass as her main medium. She graduated with an MA from the University of Art and Design Helsinki Dept. of Ceramics and Glass Design in 1995. Since then she has worked as an artist as well as a part-time lecturer and a specialist in art and glass. She has a wide knowledge of processes and techniques especially in the field of glass. Her works have been shown solo and in several group exhibitions and publications in Finland and around Europe and North America since 1991. The Foundation For Environmental Art (Finland) gave Latva-Somppi's public artwork *Nightingale* its annual Certificate of Honour for Environmental Art in 2009.



LAURENE BOIS-MARRIAGE

Taide  
on elämys.

Art is an  
experience.



RIIKKA LATVA-SOMPPI



RIIKKA LATVA-SOMPPI



LAURENE BOIS-MARRIAGE

Vuoden 2009  
ympäristötaideteos

The Certificate  
of Honour for  
Environmental  
Art in 2009

• *Satakieli / Näktergalen* sijoittuu Helsingin Arabianrannassa sijaitsevan ruotsinkielisen korttelikoulun ja päiväkodin sisäänkäyntiluiskan ympärille. Samassa rakennuksessa toimii mm. näkövammaisten järjestö Förbundet Finlands Svenska Synskadade r.f. ja näkövammaisten lasten koulu.

”Teoksen erityisansiona on rakennuksen käyttäjien huomiointi: lasten, ruotsinkielisten ja näkövammaisten.”...”Teos yhdistää kauniisti pienen, jopa intiimin, mittakaavan suureen. Teoksen elementit – jalankulkuluiskan lasiin painettu oksisto ja satakielen silhuetit, luiskan alla polveileva kivinen polku, penkin selkänojalla

laulava pronssinen satakieli ja seinälaattoihin (pistekirjoituksella ja suurikokoisella tekstillä) painettu H.C. Andersenin satu *Satakieli* – ovat herkkiä ja puhuttelevia sekä visuaalisesti että ajatuksen tasolla. Erilaisia materiaaleja yhdistävä kokonaisuus on luontevasti vuoropuhelussa arkkitehtuurin ja ympäristön kanssa. Pienieleinen, jopa romanttinen kokonaisuus ei yritä korvata aitoa luontoa, ennemminkin muistuttaa sen puuttumisesta. Teos on visuaalisessa monimuotoisuudessaan kuin satakielen laulu, se soi vahvana osana voimakasta rakennusta.” *Ympäristötäiteen Säätiön mediatiedote Vuoden 2009 ympäristötaideteoksesta* 19.2.2010.

#### Satakieli / Näktergalen 2009

digitaalisesti painettu keraaminen väri ja kulta lasille, kivipolku, penkki, pronssiveistos ja pronssinen pistekirjoituslaatta  
sijainti: Toukolankatu / Pariisinkatu Helsingin Arabianrannassa arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Oy tilaaja: Helsingfors Svenska Bostadsstiftelse, OP-Eläkekassa, Förbundet Finlands Svenska Synskadade rf, Stiftelsen Svenska Blindgården, Samfundet Folkhälsan rakennuttaja, rahoitus: Bostads Ab Sesam i Helsingfors, Bostads Ab Samse i Helsingfors

#### Nightingale 2009

digitally printed ceramic ink and gilding on glass panels, stone path, bench, bronze sculpture and Braille plate in bronze  
where: Toukolankatu / Pariisinkatu in Arabianranta, Helsinki, Finland architecture: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Oy commissioned by: Helsingfors Svenska Bostadsstiftelse, OP-Eläkekassa, Förbundet Finlands Svenska Synskadade rf, Stiftelsen Svenska Blindgården, Samfundet Folkhälsan constructor, funding: Bostads Ab Sesam i Helsingfors, Bostads Ab Samse i Helsingfors

Taide on osa  
arkkitehtuuria,  
ei erillinen  
kokonaisuus.

Art is an integral  
part of architecture.

#### RIIKKA LATVA-SOMPPI

■ *Nightingale* is situated on and under a pedestrian ramp that leads to a Swedish-language neighbourhood school and kindergarten in Arabianranta, Helsinki. The building also houses Förbundet Finlands Svenska Synskadade r.f., an association for the visually impaired and a school for visually impaired children.

According to the Foundation for Environmental Art's delegation specific reasons for awarding the artwork were its multidimensionality and its close connection to both the architecture and the users of the building. "The work connects small, intimate details beautifully to large-scale spaces. Its elements – printed branches and silhouettes of nightingales in the glass of the

pedestrian ramp, the winding stone path under the ramp, the bronze nightingale sitting on the back of the bench and H.C. Andersen's tale *Nightingale* on the panels by the bench – are delicate and inspiring both visually and conceptually. This multi-faceted piece that marries different materials forms a fluent dialogue with the architecture and the environment. The subtle, even romantic work does not try to replace authentic nature, but reminds us of its lack. The artwork, in its multiple visual elements, is like the song of a nightingale, resonating vividly in the solid building." *Press info 19.2.2010 on The Certificate of Honour for Environmental Art 2009 by the Foundation for Environmental Art.*



HANNA HAAPAKOSKI



Latva-Somppi käsittelee teoksissaan usein sitä miten havainnoimme ja arvotamme ympäristöämme ja korostaa taideteoksen kokemuksen, ei niinkään ymmärtämisen, merkitystä. Luonnon ja kulttuurin suhde on ollut kantava teema Latva-Sompin taiteessa useiden vuosien ajan. Vahva lasialan osaaminen tarjoaa ratkaisuja taiteen sujuvaan liittämiseen osaksi arkkitehtuuria. Latva-Somppi käyttää teoksissaan myös muita materiaaleja mm. lehtikulua tai valumetalleja, kuten pronssia. Teokset pienistä esinekoosteista installaatioihin ja yksityisiin tilaustöihin sekä kookkaisiin rakennettuihin tiloihin sijoittuviin julkisiin taideteoksiin asti syntyvät usein pienistä arkisista oivalluksista. Teoksissa teoria muuttuu kokemukseksi, olipa se sitten kulttuurillinen konnotaatio, älyllinen elämys, pieni huvittunut oivallus tai henkilökohtaisen muiston pinnalle pulpahtaminen.

Latva-Somppi's work often deals with how we perceive and value our built and natural environment. She emphasizes art as an experience, not so much as something that should be understood. The relation of nature and culture has been present in her work for several years. Although an expert in glass she always chooses materials and techniques individually for each piece or project often using other mediums as well, such as gold leaf or bronze. Her works varies from small art objects to spatial installations and private commissions to large-scale public artwork. In the actual work – as well as in the process of making – theory evolves into an experience, be it intellectual, a cultural connotation, a small, amused insight or simply a forgotten memory that reaches the surface in a viewer's mind.

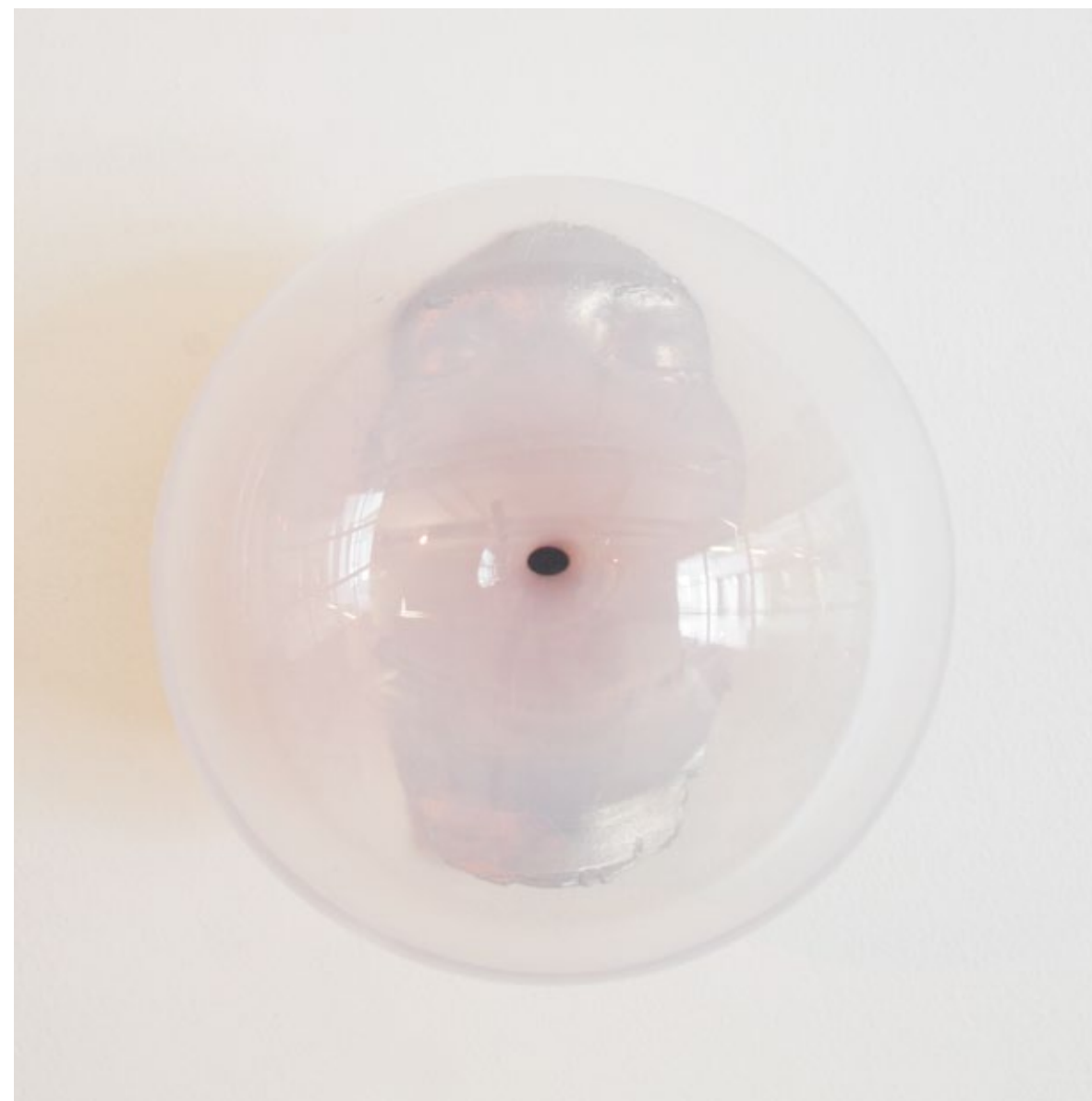


LAURENE BOIS-MARIAGE

Purkkapallopoika 201019 x 18 x 21 cm  
lasi, alumiiniBubble Gum Boy 201019 x 18 x 21 cm  
glass, aluminumPurkkapallopojat 2010installaatio, mitat muunneltavissa  
lasi, pronssiBubble Gum Boys 2010installation, dimensions variable  
glass, bronze

**Taiteen  
keinoin  
näkyväksi.**

Visible  
through  
art.



LAURENE BOIS-MARIAGE